



## L'INTÉGRALE INSTRUMENTALE EN 13 CD

PUBLIÉE À L'OCCASION DE SON CENTENAIRE

SORTIE : LE VENDREDI 29 MARS 2024

Réunir pour la première fois dans une **intégrale**, tous les albums d'**André Popp** de 1955 à 1976, jamais ou si peu publiés en CD, permet de voir à quel point la musique instrumentale est un élément essentiel de son œuvre de compositeur, arrangeur, chef d'orchestre. Un versant peu connu tant les arrangements qu'il a écrits pour les plus grands, ses chansons à succès qui ont fait le tour du monde, couvrant plusieurs générations, jusqu'à aujourd'hui, ou la série des « **Piccolo, Saxo et Cie** » ont voilé quelque peu son travail en tant que chef d'orchestre.

Car outre le côté avant-gardiste des explorations sonores d'« *Elsa Popping et sa Musique Sidérante* » qui lui auront collé une image d'« amuseur », ou les musiques qui ont alimenté nombre de génériques de séries d'animation (Colargol, Babar...), et d'une myriade d'émissions de radio ou de télévision (« *Les Maîtres du Mystère* », « *La Tête et les Jambes* » entre autres...) et de bandes originales (« *Tintin* »...), André Popp, album après album, n'aura cessé de creuser un sillon musical qui n'appartient qu'à lui. Souvent nourri d'œuvres composées pour la radio qui fut son conservatoire, dont le **bonus inédit**, exceptionnel, du CD 13, offre un concert radiophonique dirigé par Popp, lui-même, revisité dans un esprit jazz coloré de joyeuses dissonances.

Cette publication en révèle enfin la mesure, l'incroyable variété : une véritable malle aux trésors prenant figure d'œuvre regorgeant d'audace, de malice, de folle créativité musicale, entrecoupée de périodes plus sages, mais toujours élégantes et inventives, dont il est passionnant de constater l'évolution sur une vingtaine d'années.

**Daniel Popp**

### TRACKLISTING

CD 01 – MUSIQUES EN TOUS GENRES

CD 02 – ELSA POPPING / MUSIQUE MAGIQUE

CD 03 – BELLES ANNEES 1925 / PO... PO... POPP !

CD 04 – HOLIDAY'S FOR DJ'S / LES 45 TOURS

CD 05 – POPP AROUND THE WORLD / POPP'S MUSIC

CD 06 – MY WAY OF MUSIC / TZEINERLIN'

CD 07 – DU SOLEIL AU CŒUR / LE CŒUR EN FETE

CD 08 – CHANSON POUR ANNA / MON CINEMA A MOI

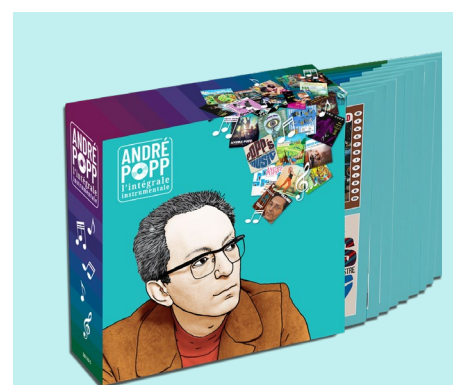
CD 09 – EUROVISION 75 / HOT SHOT

CD 10 – L'ETE INDIEN / MARACANA

CD 11 – PICCOLO SAXO & CIE / PASSEPORT POUR PICCOLO

CD 12 – CIRQUE JOLIBOIS / MUSIC CITY

CD 13 – SYMPHONIE ECOLOGIQUE / BONUS : EMISSION STÉRÉO



**ANDRÉ  
POPP**  
l'intégrale  
instrumentale

**COFFRET 13 CD**

**293 TITRES**

12 disques 45 tours,  
21 albums dont  
les 5 albums de la série  
PICCOLO SAXO  
Plus de 14h 30 de musique

**BONUS INÉDIT**

Concert stéréophonique  
expérimental retransmis  
à la radio en 1959

# BIOGRAPHIE D'ANDRÉ POPP

Extrait de « Les Arrangeurs de la Chanson Française : 200 Rencontres »  
Par Serge ELHAÏK (2017) Editions Textuel

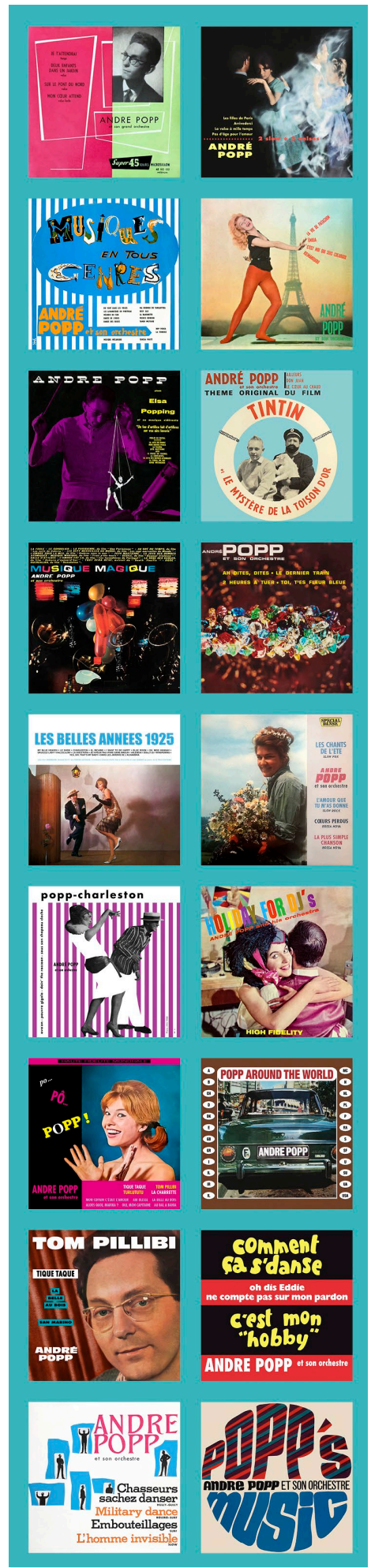
## Un sens inné de la musique populaire et des harmonies insolites qui frottent le do !

La passion absolue de la musique résume la vie et la carrière d'André Popp. Parfait autodidacte ou presque, génial créateur, il est resté dans l'ombre malgré une œuvre très riche, jalonnée par des tubes internationaux sur fond d'explorations musicales en tous genres. Dès cinq ans, en 1929, il apprend le piano en Vendée, là où réside sa famille. Mais la musique se révèle vraiment à lui, pendant la guerre, quand il remplace l'abbé mobilisé qui tenait l'harmonium dans la chapelle de son pensionnat. Le jeune André joue de l'instrument à tous les offices avec un grand bonheur. Déjà, plutôt que les grands classiques, il préfère écouter Stravinsky ou Messiaen.

À la même période, sa première rencontre importante fut Jean Broussolle, futur 'Compagnon de la chanson' avec lequel il écrit ses premières chansons. C'est encore avec Broussolle, qu'il ose "monter" à Paris à la Libération en 1944, venant de sa Vendée natale. Là, il travaillera comme pianiste dans divers cabarets, aux éditions Raoul Breton ou encore au célèbre Théâtre des trois baudets à partir de 1949. Sur tous les fronts, au début des années 50, André Popp participe à la radio aux émissions du Club d'essai, véritable pépinière d'artistes et de créateurs. Puis, en 1953, il devient le musicien/producteur de la grande émission du samedi soir sur Paris Inter : « La bride sur le cou ». Véritable laboratoire et conservatoire pour André Popp qui affirmait y avoir fait ses classes d'orchestration, de composition, de direction d'orchestre !

En 1956, Jacques Canetti engage André Popp chez Philips et sa filiale Fontana comme chef d'orchestre et arrangeur. Pour ces deux labels, il enregistre des disques +instrumentaux et/ou accompagne divers artistes. Chez Fontana, sous la direction artistique de Boris Vian, André Popp enregistre en 1956 son premier album instrumental « Musiques en tous genres », suivi un an plus tard de « Elsa Popping », un album 30 cm réunissant des classiques connus : polkas, java et autres, avec des arrangements avant-gardistes et de nombreux trucages jamais réalisés en studio. Deux albums qui 'assoient' internationalement sa 'patte' musicale tellement reconnaissable.

Parmi les accompagnements d'artistes chez Philips/Fontana, on découvre ses arrangements ciselés sur mesure pour Jacques Brel avec 'Quand on a que l'amour', son premier succès, Juliette Gréco et 'Il n'y a plus d'après', Mouloudji, Zizi Jeanmaire et tellement d'autres, tant son originalité lui vaut de faire partie des arrangeurs 'à la mode' !



Côté chansons encore, André Popp compose en permanence depuis sa rencontre avec Broussolle. Il obtient un bon succès avec **'Grand-papa laboureur'** enregistrée par Catherine Sauvage en 1952. Puis viendront une kyrielle de chansons dont il écrit les musiques gravées dans toutes les mémoires : les célèbres **'Lavandières du Portugal'** en 1955 avec Jacqueline François, interprétées ensuite par des dizaines d'artistes, **'La complainte du téléphone'** ou **'De Pantin à Pékin'** pour Juliette Gréco, **'Tom Pillibi'**, chanté par Jacqueline Boyer, Grand prix de l'Eurovision en 1960,

**'Le chant de Mallory'** avec Rachel, quatrième de cette même Eurovision en 1964, **'Le lit de Lola'**, **'Manchester et Liverpool'** et **'Mon amour, mon ami'**, pour Marie Laforêt. Son plus grand succès comme compositeur restera **'Love Is Blue'** (**'L'amour est bleu'**) dont le chef d'orchestre Paul Mauriat fera un succès mondial en 1968 et vendra trente millions de disques.

**'La solitude c'est après'** pour Claude François, **'L'amour c'est comme les bateaux'** pour Sylvie Vartan ou un autre tube planétaire **'Song for Anna'** joué au départ par Herb Ohta, un guitariste Hawaïen, sont d'autres belles réalisations à l'actif d'André Popp qui a aussi offert des chansons à Petula Clark, Brigitte Bardot, France Gall, Régine, Françoise Hardy, Nana Mouskouri, Nicole Croisille ou encore à la toute jeune Céline Dion à ses débuts.

André Popp c'est aussi les indicatifs devenus des classiques du genre pour les fameux **« Maîtres du mystère »** à la radio ou celui de **« La tête et les jambes »** à la télévision. Mais le chef d'œuvre d'André Popp restera à tout jamais **« Piccolo, saxo et compagnie »**, seule œuvre symphonique éducative destinée à la jeunesse, jouée de l'Australie à la Colombie en passant par l'Allemagne, la France...

Peu présent dans le monde du cinéma, André Popp composera néanmoins quelques musiques de film, dont **« Tintin et le mystère de la toison d'or »**. Le théâtre lui ouvrira ses portes grâce à ses orchestrations célèbres d'**Irma la douce** jouée encore à Broadway le jour de sa mort, ou par ses musiques composées pour nombre de pièces d'André Barsac au Théâtre de l'Atelier.

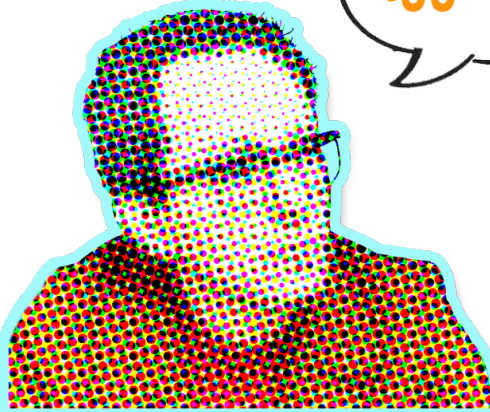
Depuis une décennie, André Popp était heureux d'avoir trouvé en **Fred Pallem** et son orchestre de jazz **« Le Sacre du Tympan »**, le prolongateur de son œuvre. Fred Pallem qui ne se lasse pas de répéter qu'André Popp symbolise encore aujourd'hui le chaînon manquant entre Olivier Messiaen et la musique de variété. Dont acte...



## CONTACT PROMOTION

Valérie Lefebvre – Universal Music Catalogue  
 20 rue des Fossés St Jacques 75005 Paris  
 Valerie.lefebvre@umusic.com  
 Tel : 01 89 19 73 32 / 06 30 70 57 30

100 ANS !



POPP CULTURE

« Une singulière trajectoire, ni écrasée de célébrité, ni marginale, humble et influente à la fois.

Comme une gamme bizarre qui traverserait une mélodie romantique »

**Bertrand Dicale**

Une œuvre si influente qu'elle n'a cessé d'être relayée jusqu'à aujourd'hui, année de son centenaire.

## 4 GÉNÉRATIONS D'INTERPRÈTES

Les chansons d'André Popp, mélodiste hors pair, s'adaptent à quatre générations d'interprètes. De la fin des années 40 avec nombre d'**artistes d'avant-guerre** (Luis Mariano, Damia, Anny Gould, Marjane, Renée Lebas) à tous **les grands de la chanson** révélés par Jacques Canetti avec qui il signa un contrat de compositeur, arrangeur, chef d'orchestre pour Brel, Gréco, Sauvage, Mouloudji, Les Frères Jacques, Henri Salvador et tant d'autres. Avant d'être interprété par **la génération yéyé** (Sylvie Vartan, Claude François, Françoise Hardy, Sheila, France Gall) et tant d'autres dont Dalida, Petula Clark, les Compagnons de la Chanson, Nana Mouskouri, Mireille Mathieu, Nicole Croisille, Frida Boccara, Serge Lama, Marie Laforêt surtout. Avant que ne s'y mette, dix ans plus tard, Céline Dion !



C'est souvent en rendant hommage aux artistes dont il est resté dans l'ombre, que **la génération actuelle** reprend ses chansons. Comme Clara Luciani et Raphael chantant dans Taratata « *Mon Amour, Mon Ami* » de Marie Laforêt,

l'une des 24 reprises, façon pop electro, datant de moins de dix ans, venant de toute l'Europe jusqu'au Japon, de cette chanson devenue culte, dont Kalika en France. Ou encore Julien Doré et Anaïs à la Fête de la Chanson Française reprenant « *Je Danse Donc Je Suis* » de Brigitte Bardot, que par ailleurs

Valérie Lemerrier interpréta en sa présence dans l'émission de Marc-Olivier Fogiel.

Ou Bon Entendeur qui remixa récemment dans ses disques « *L'Amour Joue Au Violon* » qu'André Popp avait composé pour Jeanette, ou « *L'Amour Dans les Volubilis* » composé pour Marie Paule Belle, ainsi que sa version instrumentale de « *Love is Blue* ».



Même la **Brit-pop** interprète du Popp : Bowie à ses débuts (maquette de « *Manchester et Liverpool* », succès de Marie Laforêt !), Jeff Beck, Marianne Faithfull, Herman's Hermit's, relayés aujourd'hui par Divine Comedy.

Quand de l'autre côté de l'Atlantique, la reprise R'n'B des Dells, élargissant au public noir, le succès fabuleux de « *Love is Blue* », généré par Paul Mauriat, continue à inspirer les samples de la scène rap actuelle aux USA dont Ghostface Killah et Nas ft. 50 Cent en Novembre dernier. Alors qu'à la fin de l'année 2022, deux instrumentaux d'André Popp étaient samplés par Jeezy (« *Je ne suis que de l'amour* », ainsi que par Scarlip, jeune star montante du Label Epic (« *Ophelia* »).



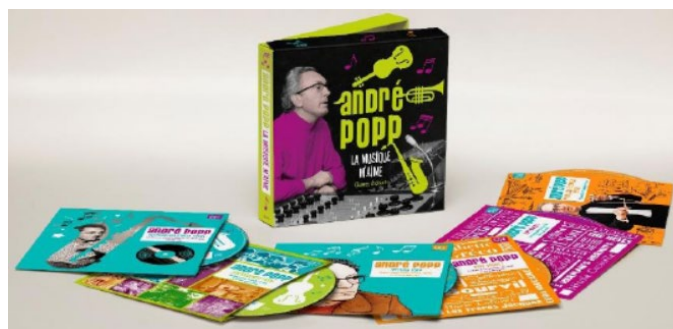
## L'AMOUR EST TOUJOURS BLEU

« *Love is Blue* », titre en tête du hit-parade poppien par son nombre de reprises, son utilisation en synchro (pub, films, séries) fut sélectionné en 2020 par Adidas pour sa **campagne de pub mondiale « *Change Is a Team Sport* »** dans la version pianistique de Liberace. Cette dernière figura en bonne place dans le biopic « *Ma vie avec Liberace* » que Stephen Soderberg lui consacra avec Matt Damon et Michael Douglas. Mais c'est la version de Mauriat qu'Oliver Stone utilisa dans « *Né un 4 Juillet* » tout comme David Gordon Green l'utilisa dans « *Pineapple Express* » (2008).

## DANS LES FILMS & SÉRIES

Question **séries**, après que la version de Paul Mauriat ait été utilisée dans les séries cultes *Les Simpsons*, *Mad Men*, *Millenium*, on retrouve toujours « *Love is Blue* » en 2021 dans la saison 2 d'*Umbrella Academy*, chantée par Marty Robbins ou dans la saison 4 de *High Maintenance*, jouée par le guitariste de jazz Gabor Szabo. Mais Mauriat est de retour dans la saison 3 d'*Industry*, série star de HBO actuellement en tournage !

Les **BO de musiques de films**, si riches en chansons à l'heure actuelle, empruntèrent « *Mon Amour, Mon Ami* » chantée par Virginie Ledoyen (« *Huit femmes* » de François Ozon) ou encore « *L'Amour, c'est comme les bateaux* » par Sylvie Vartan, figurant intégralement à la fin du film « *Madame Claude* » de Sylvie Verheyde (2021). Même son disque le plus fou, le plus représentatif de son rôle historique d'influenceur 'bidouilleur' musical « *Elsa Popping et Sa Musique Sidérante* » inspire les superviseurs musicaux : « *Perles de Cristal* » repris en 2023 dans la série documentaire américaine « *Better Angeles* » nominée aux oscars, ainsi que « *La Polka du Roi* » intégré au film français *Reine Mère* de Manele Labidi qui sortira en 2024.



## TOUJOURS DISPONIBLE

Le coffret « *La Musique M'Aime* », sorti en 2020, panorama de l'œuvre musicale d'André Popp en **6 CD thématiques** : Instrumentalement vôtre / Génériquement vôtre / Melting Popp / Popp Songs 1 & 2 / Piccolo, Saxo & Cie Forever. **133 titres**.



## L'ÉPOPÉE PICCOLO SAXO & CIE

Mais ce dont André Popp aurait été le plus fier dans l'actualité récente de ses compositions, c'est de voir son œuvre phare « *Piccolo, Saxo et Cie* », qui lui tenait tant à cœur, si bien créée à la **télévision** en 2022 par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, dans un film qui se joue des échelles, injecte de l'animation dans l'orchestre et offre un écrin magique bourré d'effets spéciaux au conte raconté par **François Morel**, rediffusé plusieurs fois sur les chaînes de France Télévisions. Le 100<sup>ème</sup> anniversaire sera également marqué par la **création en concert** du 5ème volet de Piccolo « *La Symphonie Écologique* » le **14 Décembre** à l'Opéra de Dijon et à Mâcon le **15 décembre 2024**.

## EN 2025 !

Le 8 Mars **2025**, concert exceptionnel de Fred Pallem et le Sacre du Tympan Big Band « *100 ans de Popp et de jazz* » dans le cadre du centenaire du compositeur André Popp, **Radio France**, Studio 104.